

SP

Biblioteka Jagiellońska



1002185402







Mux. 32434 III

Józefowi Nowakowskiemu.

TRZY CHWILE KRAKOWIAKA

Śpiew

z towarzyszeniem Fortepianu
Słowa

WŁODZIMIERZA WOLSKIEGO

Muzyka

Stanisława Moniuszki.

Cena Złp: 4.

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ G. GEBETHNERA I R. WOLFFA

G. 77. W.

Składowi: G. Gebethnera i R. Wolffa.

SIBLIOTHEC
UNIV. CRACOV.
CRACOVENSIS

Bibl. Jagiell.
Mus. 2006 D 56/131
240

Trzy chwile Krakowiaka

Muzyka

Stanisława Moniuszki.

1.

Allegretto.

Głos.

PIANO.

He - dy wo - da krę - - ta
Je - no mi - nie - bo - - go.

cy - ra - necz - ki ply - - ną, po - wró - cę na świę - - ta!
nie płacz tak tęs - knią - - cy, Oj bo bę - dę dro - - ga

nie płacz Książ - ka i - - no. Chu - stecz - kę siar - czy - - stą
je - chał nie - ja - dą - - cy. Po - fol guj za - lo - - wi

jak Mag-dy z fol - war - - ku i wstaż - kę wzo - rzy - stą przy -
bo za - ba - czę w hie - - dzie żem do - bro - dzie - ję - - wi

wio - - zę z jar - mar - ku kras - ne ko - ra - li - - ki
dał na za - po - wie - dzie i że nie na zar - - ty

f *cres* *cen*

zwią - za - ne w trzy sznu - - ry i dwa me da - li - - ki
z miasta nam po - trze - - bne mio - du ezte - ry kwar - - ty

do *f*

z sa - mej Jas - nej Gó - ry. Nad po chy - łą
i o - brącz - ki srebrne.

pp

wierz - - bą go - łą be - czech gru cha! Oj tak to aż

mi - - ło! śmie jesz się dzie wu - cha!

f

2.

Moderato.

Głos.

PIANO.

Mia - łem ci ja klacz - kę

gnia - dą bia - ło - no - gą, gó - ra - mi, ska - ła - - mi

szła jak równą dro - gą. Mia - łem ci ja pa - - sik brzęcza - ły kó -

rallent.

Ad.

a tempo.

Tempo

lecz - ka, kie - re - zję zło - cis - - tą do - ko - lu - sie -

nieczka. J krów - kę w o - bór - - ce

i dwa wo - ly si - we, i cha - tę na ska - le, i

zy - cie szczęś - li - we. *più f* Od - kąd mi - nie - bo - ge

zie - mią przy - sy - pa - - li nie nam nie i pły - nę z dry -

gaw - ką po fa - - li. Bie - ży Wi - śła bie - ży pias -

ka - mi zół - te - - mi, kie dyż! kie - dyż wró - - cę

do Krakowskiej zie - - - - mi?

3.

Allegretto. *alargando*

Głos. Pod Zygmun - ta

PIANO. *pp* *Ped.*

slu - - pem sta - łem se w War - sza - - wie, sta - łem se w War -

sza - - wie, a ezer - wo - ne słoń - - ko za - cho - dzi - ło

pra - - - wie .

dolcissimo

Ad.

J tak słup o - świe - ca pro - mycz - kiem nik -

na - cym, pro - mycz - kiem nik - na - - cym że - stał kiej grom -

ni - - ca nad u - mie - ra - ją - - -

dolcissimo

Ad.

un poco più mosso

cym. Oj Wis - ło! oj wo - - do!

eze - mu ply - niesz me - tno? Oj eze - - ku, oj chłop - - cze!

eze - mu ei tak smęt - - no? *dim.*

Tempo I^o

Toć nasz Kra - ków ro - - dzie, a to na - sza ma - - cierz!

pp

a to na - sza ma - - - cierz! skąd a jak na gro - - - bie

za u - mar - łych pa - - - - - cierz?

dolcissimo

And.

Toć że to na

un poco più mosso

od - - pust si - ła gromnie bly - - ska, kie - dy Pa - nu

Bo - gu za - łaj się lu - dzi - - - ska.

Tempo I?

A Mat - ka Naj świę - - sza

dim.

pp

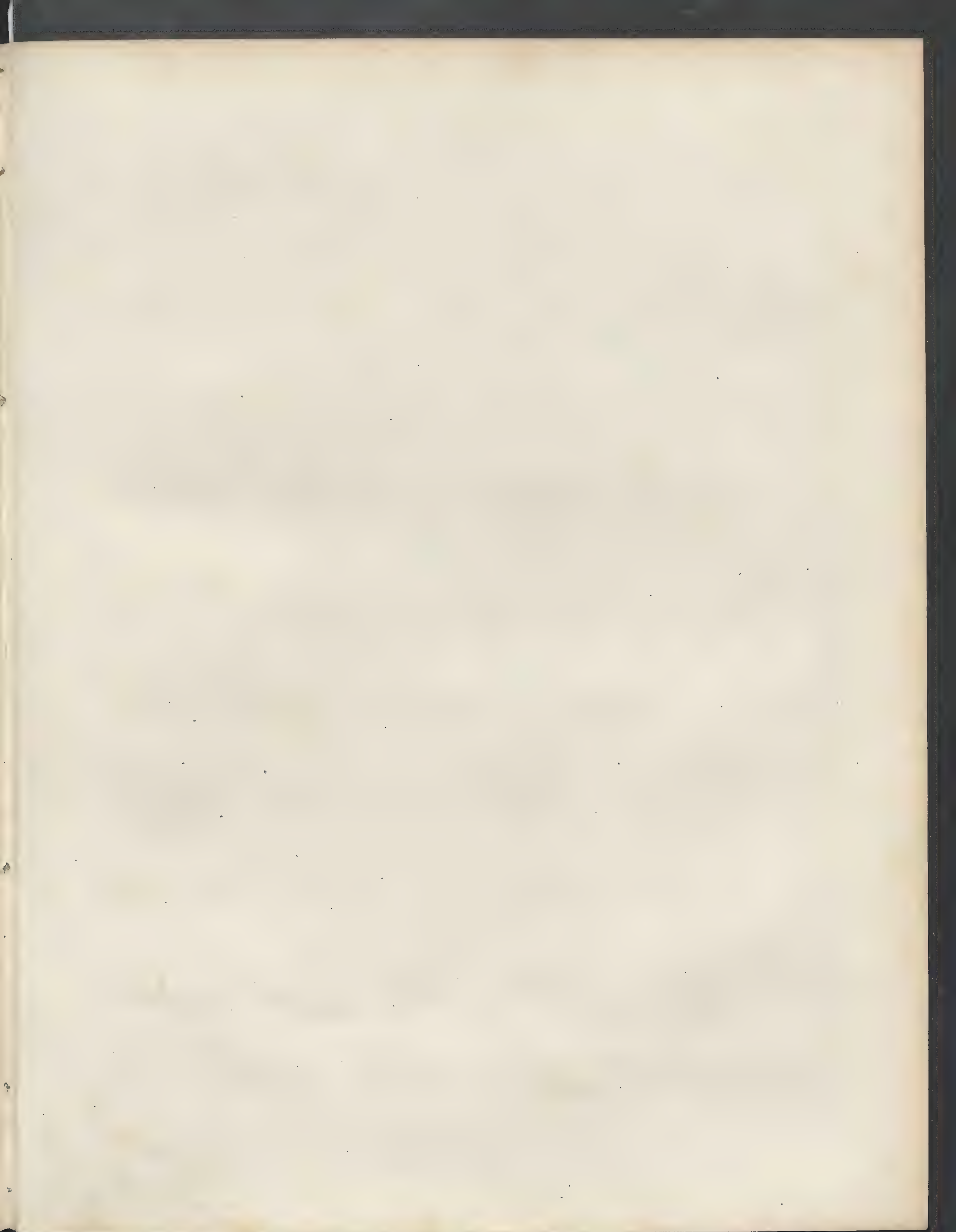
i Naj-święt - sze dzie - - cie i Naj-świętsze dzie - - cie nad

Iza - mi, nad na - mi zmi - łu - ją się prze - - -

dolcissimo

Red.

cie .

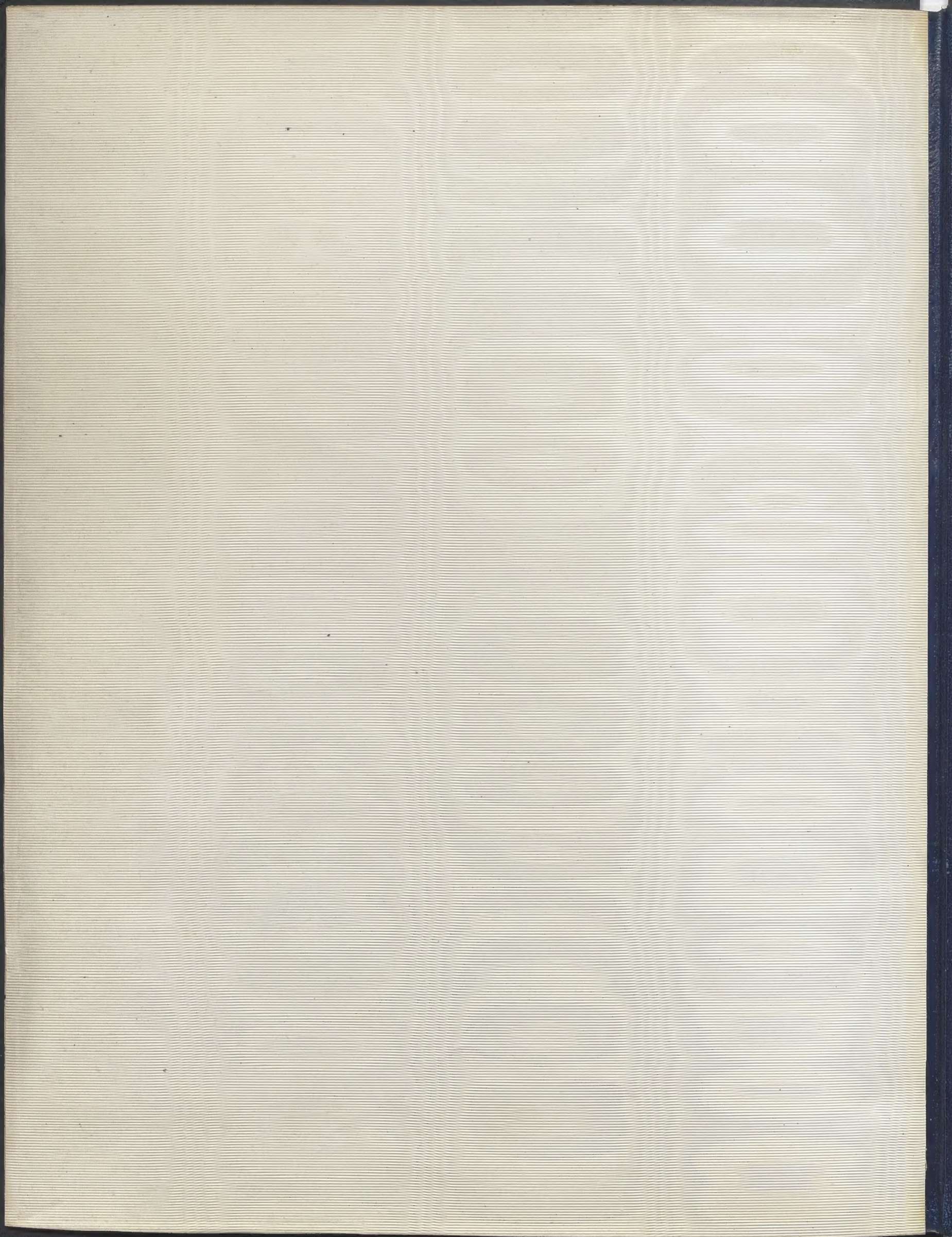


11











**Książka
po dezynfekcji**